

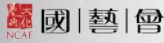


滯留島舞蹈劇場  
Resident Island Dance Theatre

指導單位



贊助單位



09/25 SAT 19:30  
SUN 14:30  
26  
國家兩廳院  
實驗劇場

10/09 SAT 19:30  
SUN 14:30  
10  
臺中國家歌劇院  
小劇場

舞台動能實驗 II

# No Fixed Body

## 舞團簡介

滯留島舞蹈劇場為視障編舞家張忠安於2010年創立,期許能將南部人才「滯留」於在地發揮長處,2017年起舞團嘗試新的方式驅動身體,打破過往舞者自產動能的框架,挑戰以外在動力產生的可能性使身體以實驗精神探索創新,利用不同的媒材與肢體的接觸創造出全新的身體經驗。藝術總監忠安在2018年受英國文化協會邀請參訪Unlimited無障礙藝術節,受超越藝術之上的生命之美感動,觸發鏈結國際與在地資源的契機,希冀未來可以開發扶植更多障礙者並挖掘其藝術潛能,推廣文化平權。

## 製作團隊群簡介

藝術總監/編舞家：張忠安  
舞台監督/燈光設計：蔡馨瑩  
舞者：方士允·阮怡蓁·林加涵  
黃盈嘉·黃怡嫻  
服裝設計：黃稚揚·王小恬  
裝置設計：許志偉  
團務經理：蕭淑琳  
藝術行政：陳必寧

支持是舞團繼續想前進的動力，  
贊助更是舞團穩固經營的磐石。  
感謝您的觀賞及支持鼓勵舞團，  
歡迎各界贊助支持我們向下扎根、走向國際。

如有意願贊助，資訊如下：  
銀行名稱：合作金庫銀行-潮州分行  
戶名：滯留島舞蹈劇場  
帳號：0370-717-715375

滯留島舞蹈劇場 聯絡資訊：06-2531995  
團務經理：0905-257611 藝術行政：0958-681229

『在鹹鹹濕冷的汪洋中漂流，緊抓著彼此的手心浮游。也許主動向外尋求更好的未來、也許基於環境的動盪被迫離開……帶著故土的養分，我們離家成為遠行的遊子。在晃蕩之中試圖穩定自己的腳步，更或者是，戰戰兢兢地努力在異鄉中找尋存在的價值、融入當地生活。生存在他鄉的人啊！像是搖晃在海中的小船，充滿未知、充滿挑戰，在掙扎與猶豫中摸索歸屬。』

2016年開始，編舞家張忠安持續動力舞台實驗，不斷地研究舞者在被動趨勢下所產生的新語彙，嘗試打造獨特的肢體動態與美學，隨同舞者在晃蕩的平台上尋求平衡與穩定，如同新住民/移工/移民者，在汗水淚水交雜的新土地上，戰戰兢兢卻不放棄開墾播種未來的希望。

## ■ 藝術總監/編舞家/張忠安

2021年《浮游體》  
 2020年《冰河時期-實驗階段》  
 2019年《浮游體》  
 2017年《鏽塔》《Factory》  
 2016年《Lost in Grey》  
 2015年《時代的灰斑-2015玻璃屋系列3》  
 2014年《魚貴職態-2014玻璃屋系列II》  
 2013年《玻璃屋》  
 2012年《天堂門鎖》



## ■ 舞者/方士允

2020 國內巡演《Factory》《冰河時期實驗階段》  
 《我在這裡》等演出及《島嶼傳說》編舞/演出  
 2019 國內外巡演《浮游體》《Factory》  
 2018 國內巡演《鏽塔》《Lost in Grey》《Factory》  
 2017 國內外巡演《鏽塔》《Lost in Grey》



## ■ 舞者/阮怡蓁

2020 國內巡演《Factory》《冰河時期實驗階段》《島嶼傳說》  
 《我在這裡》及共融舞蹈社區及校園推廣  
 2019 國內外巡演《浮游體》《Factory》《礙現—記憶的河流》,  
 Stopgap、Candoco、Adam Benjamin共融舞蹈工作坊進修  
 2018 國內巡演《鏽塔》《Lost in Grey》《Factory》  
 2017 國內外巡演《鏽塔》《Lost in Grey》



## ■ 舞者/林加涵

2020 國內巡演《Factory》《我在這裡》《島嶼傳說》  
 2019 《浮游體》台南首演，台江微劇場  
 《春夏秋冬》編舞者，國內外巡演《Factory》



## ■ 舞者/黃盈嘉

2020 國內巡演《Factory》《我在這裡》《島嶼傳說》  
 2019 《浮游體》台南首演，國內外巡演《Factory》



## ■ 舞者/黃怡嫻

2021 艋舺國際舞蹈節《我不是我，是被異化的殁》舞者，  
 台南應用科技大學舞蹈系舞團「璀璨芭蕾」舞者  
 2020 台江微劇場《鄭成功與台江》舞者，  
 《台江孤島計劃II》舞者  
 2019 美國加州迪士尼農曆年活動《木蘭秀》舞者  
 2018 衛武營輕歌劇《慾第得 Candide》舞者



問卷



■ 特別感謝：張紘齊、黃祐琪